



DOMÍNIOS/ TEMAS/ÁREAS PESO %	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DE DE- SEMPENHO					SUGESTÕES DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (mínimo 4 diferen- tes/ período)
				5	4	3	2	1	
ORALIDADE 15%	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; expor trabalhos relacionados com tema disciplinares e interdisciplinares; 	O aluno é plenamente capaz de...	Nível intermédio	O aluno é capaz de...	Nível intermédio	O aluno é raramente capaz de...	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de registo da participação oral na aula Fichas de verificação da compreensão do oral Grelhas de registo das apresentações orais – trabalho individual, de pares ou de grupo Grelhas de auto e/ou co-avaliação Outros (de acordo com as características dos alunos/turma)

			<ul style="list-style-type: none"> - incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.); <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Rotina da Oralidade; ⇒ Projeto/Fórum de Leitura (...) • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. 						<ul style="list-style-type: none"> • Grelha de registo das atitudes
<p>LEITURA</p> <p>20%</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; - colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); - sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; - localizar informação explícita; - extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; - inferir informação a partir do texto; 					<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de verificação da compreensão leitora – trabalho individual, de pares ou de grupo • Questão-aula • Grelhas de auto e co-avaliação 	

			<ul style="list-style-type: none"> - avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; - estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; - expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura compreensão do texto; • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 					<ul style="list-style-type: none"> • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) • Grelha de registo das atitudes
EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25%	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes*, duas narrativas de autores de língua portuguesa** e um texto dramático***). • Interpretar os textos em função do género literário. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa de textos literários; - leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; • compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: 				<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de verificação da compreensão leitora – trabalho individual, de pares ou de grupo • Questão-aula 	

	<p>Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p><u>NOTAS:</u></p> <p>* - Florbela Espanca, “Ser poeta” - António Gedeão, “Poema do Fecho éclair” - Miguel Torga, “Ariane”, “Segredo”, “História antiga” - Manuel da Fonseca, “Maria Campaniça”, “O vagabundo do mar” - Eugénio de Andrade, “Urgentemente” - Sebastião da Gama, “O papagaio”, “O Sonho” - Alexandre O’Neill, “Amigo”, “Autorretrato” - David Mourão-Ferreira, “E por vezes”;</p> <p>**Miguel Torga, “Ladino” in <i>Bichos</i>; Sophia de Mello Breyner Andresen, <i>O Cavaleiro da Dinamarca (Leitura P.N.L. – articulação com Cidadania e Desenvolvimento)</i>;</p> <p>***Alice Vieira, <i>Leandro, Rei da Helíria</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; • valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> - apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Fí- 						<ul style="list-style-type: none"> • Relatórios / trabalhos de pesquisa • Caderno/grelha de registo do Projeto Individual de Leitura • Portefólio • Grelhas de auto e co-avaliação • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) • Grelha de registo das atitudes
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			sico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.					
ESCRITA 25%	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; • planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; • revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; • reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); • apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo). 					<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de registo das tarefas de escrita orientada • Fichas de verificação da competência de escrita – ex. oficina de escrita; trabalho individual, de pares ou de grupo (...) • Grelhas de auto e co-avaliação • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) • Grelha de registo das atitudes

<p>GRAMÁTICA 15%</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. • Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais. • Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; • análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; • análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; • construção de frases complexas com processos de subordinação; • modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; • análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; • identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; • utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 						<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de verificação dos conhecimentos gramaticais – ex. oficina de gramática (...) • Questão-aula • Jogos gramaticais • Outros (de acordo com as características dos alunos/turma) • Grelha de registo das atitudes
---------------------------------	--	--	---	--	--	--	--	--	---

NOTAS: - Aprendizagens essenciais do 6º ano que necessitam de recuperação e/ou consolidação no início do ano letivo 2020/2021.

- Nas primeiras semanas de aula, serão trabalhados os domínios da oralidade (compreensão), da escrita (em articulação com a leitura e a educação literária) e da gramática.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS: A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

NOTA IMPORTANTE: O peso dos domínios/áreas/temas deve ser definido pelos diferentes grupos disciplinares; a lista de instrumentos deve ser definida por cada grupo disciplinar (apresentam-se apenas exemplos/possibilidades), sendo que devem ser adotados no mínimo 4 instrumentos diferentes por período e todos com o mesmo peso na avaliação dos domínios, ressalvando que as disciplinas com 1 TL 50min/semana adotam no mínimo 2 instrumentos.